

Plano de Ensino – 2022/2

Código	
Disciplina	Seminários Avançados em Ciência de Dados Aplicada à Cultura
Turma	
Professora	Mirella M. Moro
Público	() alunos de graduação (x) alunos de pós-graduação
Carga Horária	30h
Horário	Qua 14:55
Área	Gerência de Dados e Informação

Ementa. O objetivo desta disciplina é explorar como a Ciência de Dados pode beneficiar questões de pesquisa e prática relacionadas à Cultura, especialmente no que tange **Música, Literatura e Cinema**. Esta disciplina tem o formato de Seminários, na qual algumas poucas aulas são ministradas pela professora, e as demais são ministradas por estudantes da turma sempre com foco em pesquisas atuais nos temas supracitados. Conteúdo programático: Introdução à Ciência de Dados e Cultura; Pesquisas atuais de Computação e Ciência de Dados em Música, Literatura e Cinema; Processamento e visualização de dados de fontes variadas.

Programa.

Aula	Data	Conteúdo previsto	Modalidade	Interação
1		Introdução à Ciência de Dados e Cultura	Síncrona	Reunião Virtual
2		Coleta de dados e processamento usando Jupyter	Síncrona	Reunião Virtual
3		Ciência de Dados em Música e Hit Song Science	Síncrona	Reunião Virtual
4		Ciência de Dados em Literatura e Cinema	Síncrona	Reunião Virtual
5		Seminários (de estudantes da turma)	Síncrona	Reunião Virtual
6		Seminários (de estudantes da turma)	Síncrona	Reunião Virtual
7		Seminários (de estudantes da turma)	Síncrona	Reunião Virtual
8		Seminários (de estudantes da turma)	Síncrona	Reunião Virtual
9		Seminários (de estudantes da turma)	Síncrona	Reunião Virtual
10		A Cultura da Computação	Síncrona	Reunião Virtual
11		Seminários (de estudantes da turma)	Síncrona	Reunião Virtual
12		Seminários (de estudantes da turma)	Síncrona	Reunião Virtual
13		Seminários (de estudantes da turma)	Síncrona	Reunião Virtual
14		Seminários (de estudantes da turma)	Síncrona	Reunião Virtual
15		Seminários (de estudantes da turma)	Síncrona	Reunião Virtual

Bibliografia. A disciplina não possui um livro-texto. Materiais de leitura serão disponibilizados na página da disciplina, incluindo os seguintes artigos e capítulos de livros.

- Natércia A. Batista, Michele A. Brandão, Michele B. Pinheiro, Daniel H. Dalip, Mirella M. Moro. *Data from Multiple Web Sources: Crawling, Integrating, Preprocessing, and Designing Applications*. In: Special Topics in Multimedia, IoT and Web Technologies, Springer. 2020.
- Livio Bioglio, Ruggero G. Pensa. *Is This Movie a Milestone? Identification of the Most Influential Movies in the History of Cinema*. COMPLEX NETWORKS 2017: 921-934.
- Tijl De Bie et al. *Automating data science*. Commun. ACM 65(3):76--87, 2022.
- Mark Dougherty. *What Has Literature to Offer Computer Science?* Humanit, 7(1): 74-91. 2004.

- François Pachet, Pierre Roy. *Hit Song Science Is Not Yet a Science*. In: International Conference on Music Information Retrieval, ISMIR, 2008.
- François Pachet. *Hit Song Science*, em "Music Data Mining", chapter 10, 1st Edition, 2011. Imprint CRC Press.
- João Felipe Pimentel, Gabriel P. Oliveira, Mariana O. Silva, Danilo B. Seufitelli, Mirella M. Moro. *Ciência de Dados com Reprodutibilidade usando Jupyter*. In: Jornada de Atualização em Informática, SBC, 2021.

Material de Apoio. Artigos publicados nos últimos cinco anos conforme disponibilizados na página da disciplina.

Avaliações		
1	Apresentação de Seminários	40 pontos
2	Relatório Final	30 pontos
3	Exercícios e Participação	30 pontos